

für Andreas Boettger und Axel Fries

HB waagrecht

sehr ruhig in der Zeit  
Zeit nehmend, ohne zu schleppen  
Rahmentrommel

AKTION:  
mit HB, zu Beginn  
HB schräg auf den  
Rand  
ins Fell  
zum Centre

arythmisch  
verschieden stark andrücken  
Klangwechsel Rand ↔ Mitte nutzen

I

5" Mt 10" 15" P 20" 25" 30" 35" 40"

ppp ← mp

II

Pantie mit den Fingerspitzen  
auf dem Fell

sehr kaum hörbare  
flüchtige, gewollt fahrig  
Schleifsbewegung mit Handfläche

quasi nervöses "Tischgetrommel"  
mit beiden Händen

AKTION

mit HB vorsichtigste  
Bewegung, auf der Stelle  
"Borsten brechen"

pp ← mp

I

AKTION bleibt

mit HB

Ende wie  
Beginn

mit der Hand  
mf

mit GB  
schütteln

ritardando

GB pp AKTION

50" 55" mp

Schlegel variieren: PK, Superball, Gong, Drum-Stick (z.B. für Beckenante)

individuelles Tempo

BR PR PN PR PC BC BC PN PR IPE BN PN PR

II

mit Superball

gliss

dead stroke

gliss

über den Rand

ersch. auf  
jede Note

AKTION bleibt

AKTION bleibt  
a tempo

pp ← mp

pp ← mf

AKTION

zum Ende  
jede Note 1'50"

1'40" AKTION

II

mit Superball

BN

pp ← mf

PR PC PR BR PN

mp Superball

PR → PN

dead stroke

Superball

PR → PN